

The 17th International Exile Film Festival Presents:

PALESTINE'S IMAGE



ANGEREDS BIO

FOLKETS HUS
HAMMARKULLEN

SELMA LAGERLÖFS CENTER

ÖGAT, MEDBORGARHUSET

EN DEL AV

END TIME WORLD



THE WORLD IS MY HOME

The 17th International Exile Film Festival

FRI ENTRÉ

Close Up: Palestine's Image

Detta är ett av de elva program som ingår i 17:e Internationella Exilfilmfestivalen, som ursprungligen skulle ha ägt rum i Göteborg 7-13 november i år.

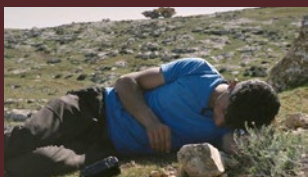
På grund av den oväntade händelsen med skador på Viktoriahusets byggnad – festivalens centrum – samt stängningen av dess huvudbiograf, Hagabion, kommer detta program att hållas separat.

Att genomföra hela den 17:e upplagan av Exilfilmfestivalen med samtliga elva tematiska program samtidigt är tyvärr inte möjligt under rådande omständigheter. Därför har vi beslutat att arrangera de olika programmen vid olika, lämpliga tidpunkter under året.

Close Up: Palestine's Image blir det första av dessa elva program som nu presenteras.

LÖRDAG 8 NOVEMBER Folkets hus, Hammarkullen

Kl 14:00–16:00



No Other Land

Palestina, Israel 2024, Dokumentär,
90 min

Språk: Arabiska, engelska, hebreiska,
svensk text

Regi: Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval
Abraham, Rachel Szor

Basel Adra, en ung palestinsk aktivist från Masafer Yatta, har sedan barndomen kämpat mot den tvångsflyttning som den israeliska ockupationen försöker genomföra i hans samhälle. Basel dokumenterar den gradvisa utplåningen av Masafer Yatta, där soldater förstör familjers hem – den största enskilda tvångsflyttningen som någonsin genomförts på den ockuperade Västbanken.

Han möter Yuval, en israelisk journalist som ansluter sig till hans kamp. Under mer än ett halvt decennium kämpar de tillsammans mot tvångsflyttningen samtidigt som de utvecklar en allt närmare relation. Men deras komplexa band präglas av den extrema ojämlikhet som råder mellan dem: Basel lever under en brutal militär ockupation, medan Yuval är fri och utan restriktioner.

Denna film, skapad av ett palestinskt-israeliskt kollektiv av fyra unga aktivister, blev till under de mörkaste och mest skrämmande tiderna i regionen. Den är ett kreativt motstånd mot apartheid och en sökan efter en väg mot jämlikhet och rättvisa.

- Berlinale Documentary Award (2024)
- Oscar för bästa dokumentärfilm (2025)

Kl 17:00–19:30



The Palestine Exception

USA, 2024, dokumentär, 70 min

Språk: Engelska

Regi: Jan Haaken, Jennifer Ruth

När studenter över hela USA organiserar protester mot Israels krig mot Gaza, bryts decennier av tabun inom akademien kring kritik av Israel – det så kallade "palestinska undantaget".

Filmen följer professorer och studenter som ställer sig bakom krav på eldupphör och uppmanar till att avbryta samarbeten med företag som gör affärer med Israel. De möter hårt motstånd i form av tillslag från universitetens administrationer, media, polis och politiker.

Forskare från olika discipliner förklarar vad som står på spel i dessa protester, och varför så många unga människor identifierar sig med den palestinska frågan.

"Filmen vittnar om hur åratals av högerextrema angrepp på högre utbildning tog en ny form under 2023 och 2024, något som har beskrivits som en ny McCarthyism.

Dokumentären utvecklas till en berättelse om campus på universitet som arenor för både motstånd och repression, där personliga och kollektiva berättelser möts på oväntade sätt.

En kraftfull, granskande dokumentär – som inte bör missas.

SÖNDAG 9 NOVEMBER

Selma Lagerlöfs Center

Kl 16:30–18:30



Beyond the Walls

Frankrike 2011, Animation, dokumentär, 60 min

Språk: Arabiska, engelsk text

Regi: Ahmed Adnan Al Ramahi

”Ingenting är värre än att vara fängslad. Det är den värsta form av tortyr.” - före detta palestinsk fånge.

Filmen berättar om palestinska fångar som släppts fria efter många år i fängelse, om hur livet i fängelse varit, och hur de måste anpassa sig till ett helt nytt liv efter åren i fångenskap. En del av dem får svårt att anpassa sig, i synnerhet de som lever i områden som ockuperats av israeliska staten.

Filmen bärs fram av vackert filmade intervjuer, där de medverkandes känslor uttrycks och blandas i ett grafiskt formspråk som gör filmen till något mycket större och intressantare än en traditionell politisk dokumentär.

MÅNDAG 10 NOVEMBER

Blå Stället - Angereds Bio

Kl 13:00–15:00



Tantura

England, Israel 2022, Dokumentär, 94 min

Språk: Hebreiska, arabiska, engelska, engelsk text.

Regi: Alon Schwaz

Tantura, är en liten by i Palestina, men är det ett tabu i israeliska samhället att prata om det! Var för?

1948, hundratals palestinska byar avfolkades. Det var det frihetskriget för israeler, men för palestinerna var det ”Al Nakba”

”Nakba”, som betyder ”katastrof”, är ordet palestinier använder för att beskriva den etniska rensning som inträffade under skapandet av staten Israel.

En briljant utformad dokumentär, en otrolig historia om Palestinas historia, som är en absolut nödvändig dokumentär för människor som är intresserade av att förstå ursprunget till konflikten mellan Israel och Palestina.

”En fascinerande film om hur historia skrivs.”
- The New York Times

Kl 18:30–20:30



The Palestine Exception

USA, 2024, dokumentär, 70 min

Språk: Engelska

Regi: Jan Haaken, Jennifer Ruth

När studenter över hela USA organiserar protester mot Israels krig mot Gaza, bryts decennier av tabun inom akademien kring kritik av Israel - det så kallade ”palestinska undantaget”.

Filmen följer professorer och studenter som ställer sig bakom krav på eldupphör och uppmanar till att avbryta samarbeten med företag som gör affärer med Israel. De möter hårt motstånd i form av tillslag från universitetens administrationer, media, polis och politiker.

Forskare från olika discipliner förklarar vad som står på spel i dessa protester, och varför så många unga människor identifierar sig med den palestinska frågan.

”Filmen vittnar om hur årtal av högerextrema angrepp på högre utbildning tog en ny form under 2023 och 2024, något som har beskrivits som en ny McCarthyism.

Dokumentären utvecklas till en berättelse om campus på universitet som arenor för både motstånd och repression, där personliga och kollektiva berättelser möts på oväntade sätt.

En kraftfull, granskande dokumentär - som inte bör missas.

TISDAG 11 NOVEMBER

Blå Stället - Angereds Bio

Kl 13:00–15:00



Le Mur / Wall

Frankrike, Israel 2004, Dokumentär, 96 min

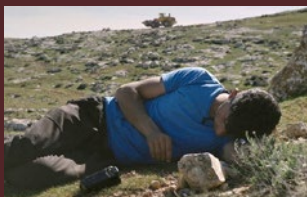
Språk: Arabiska, engelsk text

Regi: Simone Bitton

En betraktelse över stängslet mellan Israel och Palestina, som fångslar det ena folket medan det omringar det andra.

”Mur”. En dokumentär som manar till eftertanke.

Kl 18:30–20:30



No Other Land

Palestina, Israel 2024, Dokumentär, 90 min

Språk: Arabiska, engelska, hebreiska, svensk text

Regi: Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor

Basel Adra, en ung palestinsk aktivist från Masafer Yatta, har sedan barndomen kämpat mot den tvångsflyttning som den israeliska ockupationen försöker genomföra i hans samhälle. Basel dokumenterar den gradvisa utplåningen av Masafer Yatta, där soldater förstör familjers hem – den största enskilda tvångsflyttningen som någonsin genomförts på den ockuperade Västbanken.

Han möter Yuval, en israelisk journalist som ansluter sig till hans kamp. Under mer än ett halvt decennium kämpar de tillsammans

mot tvångsflyttningen samtidigt som de utvecklar en allt närmare relation. Men deras komplexa band präglas av den extrema ojämlikhet som råder mellan dem: Basel lever under en brutal militär ockupation, medan Yuval är fri och utan restriktioner.

Denna film, skapad av ett palestinskt-israeliskt kollektiv av fyra unga aktivister, blev till under de mörkaste och mest skrämmande tiderna i regionen. Den är ett kreativt motstånd mot apartheid och en sökan efter en väg mot jämlikhet och rättvisa.

- Berlinale Documentary Award (2024)
- Oscar för bästa dokumentärfilm (2025)

Folket Hus Hammarkullen

Kl 18:30–20:30



Med Gud på vår sida God on Our Side

Nederländerna 2005, Animation, 8 min

Ingen dialog

Regi: Michal Pfeffer, Uri Kranot

Med inspiration från Picassos Guernica (1937), handlar den här filmen i grund och botten om Israel-Palestina - konflikten. I Guds namn, är människor genomsyrade av hat och våldsamhet. Frukten leder till brutalitet och hämnd följer. Vad finns det för hopp för ett barn som föds in i en sådan spiral av undergång?



3000 Nights

Palestina etc 2016, Fiction, 103 min

Språk: Arabiska, hebreiska, svensk text

Regissör: Mai Mesri

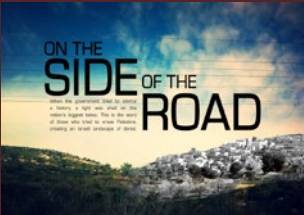
Layal, som är en ung nygift palestinsk lärare, arresteras efter att ha blivit falskt anklagad och dömd till 8 års fängelse. Hon överförs till ett israeliskt kvinnofängelse med hög säkerhet där hon möter en skrämmande värld i vilken palestinska politiska fångar fångslas tillsam-

mans med israeliska brottslingar. När hon upptäcker att hon är gravid, pressar fängelsedirektören henne att göra abort och spionera på de palestinska intagna. Men motståndsinriktad och fortfarande i kedjor föder hon en pojke. Genom sin kamp för att uppfostra sin son bakom galler och hennes förhållanden till de andra fångarna lyckas hon hitta en känsla av hopp och en mening för sitt liv. Fängelsevillkoren försämrats och de palestinska fångarna bestämmer sig för att strejka. Fängelsedirektören varnar henne för att gå med i upproret och hotar att ta sonen ifrån henne. I sanningens ögonblick är Loyal tvungen att göra ett val som för alltid kommer att förändra hennes liv.

ONSDAG 12 NOVEMBER

Selma Lagerlöfs Center

Kl 18:30–20:30



Vid sidan av vägen

On the Side of the Road

Palestina, Israel 2024, Dokumentär,
83 min

Språk: Arabiska, engelska, hebreiska,
engelsk text

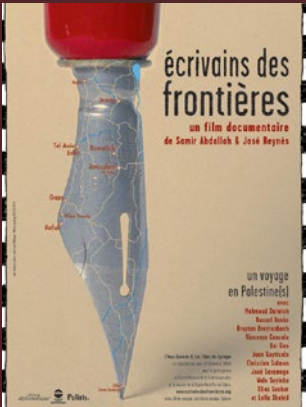
Regi: Lia Tarachansky

Före detta bosättare på Västbanken Lia Tarachansky sätter fokus på israelernas kollektiva minnesförlust om de ödesdigra händelserna 1948 när staten Israel föddes och de flesta palestinier blev flyktingar. Hon följer förvandlingen av israeliska veteraner och försöker avslöja deras förnekelse av ett krig som förändrade en region för alltid. Tarachansky vänder sedan kameran mot sig själv och reser tillbaka till hennes bosättning och möter en ny generation, blind och isolerad från sin omgivning. När hon försöker kasta ljus över landets största tabu möts hon av ilska och våld. En stark dokumentär som uppmanar till omtänkande och diskussion!

TORSDAG 13 NOVEMBER

ÖGAT, Medborgarhuset

Kl 18:30–20:30



Författare vid gränserna

- en resa till Palestina

Écrivains des frontières

- Un voyage en Palestine

Dokumentär, Frankrike, 2004, 90 min

Språk: Franska - engelsk text

Regi: Samir Abdallah, Jose Reynes

En filmisk resedagbok av världens mest framstående författare och poeter - däribland José Saramago (Portugal, Nobelpristagare i litteratur), Wole Soyinka (Nigeria, Nobelpristagare i litteratur), den exilkinesiske poeten Bei Dao, Russell Banks (USA, författare till Det ljuva livet efteråt och Affliction) samt den framstående palestinske poeten Mahmoud Darwish.

Tillsammans reser de till Palestina, till Ramallah - den djupaste andliga platsen i världen - för att med egna ögon bevittna livet under israelisk militär okkupation.

En dokumentär fylld av mänskliga känslor, litterärt engagemang och reflektioner över livet i fångenskap och under förtryck.

Filmen är en uppmaning till väckta samveten världen över att förenas i motstånd mot okkupationen.

📍 ÖGAT, Medborgarhuset, Götaholmsgatan 22

Låt oss inte blunda.

När visas de hjärtskärande scenerna från folkmordet på det palestinska folket - särskilt i Gaza - kunde jag inte fortsätta titta. Jag blundade, inte bara för att bevara min mänsklighet, inte bara för att vara ett vittne till detta folkmord, utan för att jag kände ett självhat växa inom mig. En smärta som fyller hela min varelse. Ett självförakt över att stå maktlös. Jag är fångad i en fruktansvärd motsägelse inom mig själv.

Nej - det måste ses. Det måste ses. Det måste ses.

Vi måste titta. Vi måste bevittna.

Vi måste lägga vår individualitet åt sidan och delta i den kollektiva manifestationen mot detta nakna folkmord.

Låt oss inte blunda.

Det som sker i Palestina i dag, särskilt i Gaza, är så katastrofalt att ingen människa med samvete kan förbli oberörd.

Hatet riktas inte mot ett folk, utan mot den sionistiska ockupationsregimen i Israel, och mot världens tystnad inför dess brott.

I en sådan situation - även om denna filmserie inte kan spegla hela allvaret och omfattningen av den katastrof vi bevittnar i dag - hoppas vi att den kan ge en sannare bild av en lång, grundläggande process som inleddes redan 1948, året då staten Israel bildades.

En process vars syfte har varit att etablera och upprätthålla ett apartheidliknande system gentemot det palestinska folket. En medveten och systematisk politik som syftar till att förneka palestiniernas existens, deras historia och deras demokratiska rättigheter i sitt eget land.

Genom att reflektera över denna historiska och långvariga process i filmens form, hoppas vi kunna bidra till en djupare förståelse av den palestinska frågan - palestiniernas lidande, deras förtryck och deras öde.

Hossein Mahini

Exilfilmfestivalens konstnärliga ledare

END TIME WORLD



THE WORLD IS MY HOME

The 17th International Exile Film Festival

exilefilmfestival.com

Med stöd från



Göteborgs Stad
Kultur