

FRÅN GAZA I PALESTINA TILL MINABS SKOLAN I IRAN.

BARN I KRIG

Den internationella
exilfilmfestivalens
specialprogram

FREDAG 29 MAJ

Folkets Hus Hammarkullen

KL.17:30-19:30 | KL.20:00-22:00

SÖNDAG 31 MAJ

Viktoriahuset samlingsal | Norra Hamngatan 14,
våning 3

KL.14:30-16:40 | KL.17:20-19:20

FRI ENTRÉ



Göteborgs Stad
Kultur



VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN
KULTURSAMNDEN



THE 17TH
INTERNATIONAL
EXILE FILM FESTIVAL

exilefilmfestival.com

Från Gaza i Palestina till
Minabs skolan i Iran.

Program

FREDAG 29 MAJ
Folkets Hus Hammarkullen

KL.17:30-19:30



Minabs barnskola - Spridda monografier

2026 | Iran | Dokumentär

Språk: persiska, engelsk text | 20 min.

Den systematiska massakern på försvarslösa människor, särskilt barn, i Gaza - Palestina, en massaker som fortsätter. inför världens ögon. Världen såg, Ser, Tysta, Och tystnaden fortsätter Våldets och dödandets kretslopp, riktat mot oskyldiga människor och barn i **Gaza - Palestina**, har nu även nått Iran.....,

.....Klockan 10.30 på morgonen, lördag den 28 februari satt barn mellan sju och tretton år i klassrummen på **Shajariya Tayyiba Elementary School** i **Minab**, en liten stad i södra Iran. Pojkar och flickor fyllde skolan med skratt, ord och ljudet av sina drömmar om framtiden. Plötsligt bryts stillheten. Kryssningsmissiler avfyras av amerikanska styrkor, med stöd från Israel, och slår ner över skolan. Sekunder senare följer ännu en explosion. Sedan en tredje.

På några ögonblick förvandlas skolan till en plats för död och förödelse.

Enligt berättelsen dödas 155 barn tillsammans med 23 lärare och familjemedlemmar. Världen ser katastrofen utspela sig – men tystnaden består.

Minab har inte någon strategisk militär position eller med någon särskild politisk status. Det är en stad med vanliga människor – arbetare, familjer och barn – människor vars vardag handlar om arbete, trygghet och överlevnad. **Minab** bombades bara för att skapa rädsla hos allmänheten.

Dessa enklare tagningar via enkla kameror som vittnesmål, söker inte bara efter tragedi, utan ställer också frågor om ansvar, mänsklighet och världens tystnad inför lidandet för oskyldiga civila.

En stark samtidupplevelse och upprörande tagningar.



Hind Rajab – rösten från Gaza

2025 | Frankrike, Tunisien | Dokumentär

Språk: arabiska och engelska, svensk text | 89 min

Regi: Kaouther Ben Hania

Filmen skildrar Röda halvmånens desperata räddningsinsatser efter att sexåriga **Hind Rajab** dödats av israeliska soldater i januari 2024 under Israels invasion av Gaza. Berättelsen bygger på verkliga händelser och det autentiska nödsamtal som spelades in i kontakt med Palestinska Röda Halvmånen.

Ett starkt och djupt omskakande drama om krigets mänskliga konsekvenser.

Filmen är regisserad av den Oscar-nominerade **Kaouther Ben Hania** och belönades med **Grand Jury Prize vid Venice Film Festival 2025**. Den öppnade även Gaza International Women's Film Festival. Bland filmens exekutiva producenter finns flera framstående namn inom internationell films värld, däribland **Brad Pitt, Joaquin Phoenix, Rooney Mara** och **Jonathan Glazer**.

En unik och internationellt hyllad film som uppmärksammats vid flera ledande filmfestivaler och prisgalor, bland annat:

- 2025 – Venedig Film Festival: Nominerad till Guldlejonet för bästa film
- 2025 – Venedig Film Festival: Vinnare av Silverlejonet – Stora juryns pris
- 2025 – Venedig Film Festival: Vinnare av priset för bästa film i tävlan
- 2025 – Venedig Film Festival: Vinnare av CICT–UNESCO Enrico Fulchignoni-priset
- 2025 – Venedig Film Festival: Vinnare av CroceRossaitaliana-priset
- 2025 – Ghent International Film Festival: Vinnare av Grand Prix för bästa film
- 2025 – Chicago International Film Festival: Nominerad till Guld Hugo för bästa långfilm
- 2025 – Chicago International Film Festival: Vinnare av Silver Hugo – Juryns pris
- 2026 – Academy Awards: Nominerad till bästa internationella långfilm
- 2026 – BAFTA Film Awards: Nominerad till bästa icke-engelskspråkiga film
- 2026 – European Film Awards: Nominerad till bästa europeiska film
- 2026 – German Camera Award: Nominerad för bästa foto – långfilm

KL.20:00-22:00



Amrum

2025 | Tyskland | Fiction

Språk: tyska · Svensk text | 93 min

Regi: Fatih Akin

Ett storslaget och poetiskt uppväxt-drama som skildrar andra världskrigets sista dagar genom en 12-årig pojkes blick på den vindpinade ön **Amrum** i Tyskland.

Våren 1945, lever den 12-årige **Nanning** på den avlägsna ön **Amrum**. Han trotsar havets vågor för att jaga sälar, fiskar i nattens mörker och arbetar hårt på gården – allt för familjens överlevnad.

Medan kriget närmar sig sitt slut och världen omkring honom som medlem i Hitlerjugend faller samman. Under sina möten med öns invånare börjar **Nanning** ana hur stämningen förändras i takt med att nazismens grepp försvagas och människor vågar uttrycka sina verkliga åsikter. När freden slutligen kommer bryts tystnaden, men samtidigt avslöjas en sanning långt mer skrämmande än själva kriget – en fiende som funnits närmare än **Nanning** någonsin kunnat föreställa sig. Upptäckten skakar hans bild av världen, och inte minst av den egna familjen.

Med ett barns perspektiv skildrar den turkiska-tyska regissören **FatihAkin** ett samhälle märkt av krig men på väg ut ur den brutala nazistregimens skugga. Resultatet är en gripande och visuellt storslagen filmberättelse om mod, lojalitet och den ödesdigra stund då barndomen tar slut.

Filmen har uppmärksammats och prisats internationellt:

- **2026 Bavarian Film Awards – vinnare av priset för Bästa film**
- **2026 American Society of Cinematographers Awards, U1SA – nominerad till Spotlight Award**
- **2026 German Film Awards – nominerad till Film Award in Gold för Bästa foto**
- **2026 German Film Awards – nominerad till Film Award in Gold för Bästa filmmusik**

Från Gaza i Palestina till Minabs skolan i Iran

SÖNDAG 31 MAJ

Viktoriahuset samlingssal
Norra Hamngatan 14, våning 3

KL.14:30-16:40



Minabs barnskola - Spridda monografier

2026 | Iran | Dokumentär

Språk: persiska, engelsk text | 20 min.

Den systematiska massakern på försvarslösa människor, särskilt barn, i Gaza - Palestina, en massaker som fortsätter. inför världens ögon. Världen såg, Ser, Tysta, Och tystnaden fortsätter Våldets och dödandets kretslopp, riktat mot oskyldiga människor och barn i **Gaza - Palestina**, har nu även nått Iran.....,

.....Klockan 10.30 på morgonen, lördag den 28 februari satt barn mellan sju och tretton år i klassrummen på **Shajariya Tayyiba Elementary School** i **Minab**, en liten stad i södra Iran. Pojkar och flickor fyllde skolan med skratt, ord och ljudet av sina drömmar om framtiden. Plötsligt bryts stillheten. Kryssningsmissiler avfyras av amerikanska styrkor, med stöd från Israel, och slår ner över skolan. Sekunder senare följer ännu en explosion. Sedan en tredje.

På några ögonblick förvandlas skolan till en plats för död och förödelse. Enligt berättelsen dödas 155 barn tillsammans med 23 lärare och familjemedlemmar. Världen ser katastrofen utspela sig – men tystnaden består.

Minab har inte någon strategisk militär position eller med någon särskild politisk status. Det är en stad med vanliga människor – arbetare, familjer och barn – människor vars vardag handlar om arbete, trygghet och överlevnad. **Minab** bombades bara för att skapa rädsla hos allmänheten. Dessa enklare tagningar via enkla kameror som vittnesmål, söker inte bara efter tragedi, utan ställer också frågor om ansvar, mänsklighet och världens tystnad inför lidandet för oskyldiga civila.

En stark samtidupplevelse och upprörande tagningar.



Den bästa av mödrar

2005 | Finland, Sverige | Fiktion

Språk: finska, svenska, danska, norska, svensk text | 110 min.

Regi: Klaus Härö

Eero är nio år när hans pappa stupar vid fronten under andra världskriget. För att skydda honom skickas han ensam till Sverige som ett av de över 70 000 finska krigsbarnen. I Sverige hamnar han hos den svenska fostermodern **Signe**, en kvinna som ger honom tak över huvudet men har svårt att ge honom värme. Samtidigt finns hans biologiska mor **Kirsti** kvar i Finland – långt borta, men ständigt närvarande i hans längtan.

Mellan två länder, två språk och två mödrar försöker **Eero** hitta en plats att höra hemma. Men språket brister, tilliten skaver och ensamheten växer.

Alla de efterlängtade breven hemifrån är adresserad till Signe, inte till honom. Men så hittar Eero ett brev som han har inte aldrig skulle ha läst.

Ett starkt och lågmält drama om krigets mänskliga konsekvenser – och om kärlek, förlust och identitet i skuggan av separation.

Utmärkelser och priser:

- 2005 – Cairo International Film Festival, vinnare av Gyllene pyramiden
- 2005 – Cairo International Film Festival, bästa kvinnliga huvudroll
- 2006 – European Film Awards, European Composite Award
- 2006 – Guldbaggegalan, bästa kvinnliga huvudroll
- 2006 – Guldbaggegalan, bästa manliga biroll

KL.17:20-19:20



Bashu, den lille främlingen

1989 | Iran | Fiction

Språk: Persiska, arabiska, engelsk text | 120 min.

Regi: Bahram Beyzaie

Filmen utspelar sig under Iran–Irakkriget, år 1987. **Bashu**, en ung pojke från södra Iran, förlorar sin familj i ett bombanfall och tvingas fly ensam. Han hamnar i en avlägsen by i norra Iran, en värld som skiljer sig drastiskt från den han känner – både i landskap, kultur och språk.

Oförmögen att tala det lokala språket möts han till en början med misstänksamhet och utanförskap som en "liten främling". Med tiden tas han dock om hand av en ensamstående tvåbarnsmamma vars make är borta i kriget. Ett skört men djupt mänskligt band börjar långsamt växa fram mellan dem.

Filmen räknas som en av de mest betydelsefulla antikrigsskildringarna inom iransk filmhistoria. Den tillkom vid en tidpunkt då de ayatollorna ropade krigsrop och ansåg krig

vara en gudomlig välsignelse samt en religiös och nationell plikt, vilket utmanade flimren därmed rådande narrativ.

Under många år var filmen förbjuden i Iran, vilket begränsade dess spridning och erkännande inom både filmkretsar och akademiska sammanhang både i hemma och världens över.

- 1990, Aubervilliers Internationella Film Festival för konst och upplevelse i Frankrike, vinnare av priset som bästa film
- 1991 International Adana Film Festival- Turkiet, Juryns specialpris för
- 1992 belgiska professionella kritikers hedersdiplom för bästa film.
- 2025 Venedig Internationella Film Festival, Vann priset för bästa retuscherade film. från den klassiska sektionen.

END TIME WORLD

THE WORLD IS MY HOME

The 17th International Exile Film Festival
exilefilmfestival.com



Göteborgs Stad
Kultur



FOLKETS HUS
HAMMARKULLEN

Från Gaza i Palestina till Minabs skolan i Iran.

Barn i krig

Den internationella exilfilmfestivalens specialprogram

I vår tid rör sig kapitalet fritt över gränserna. Exploateringen känner inga nationer. Och även dödandet har blivit gränslöst. Världen fortsätter att byggas på makt, rädsla och våld – och mitt i denna värld står barnen, de mest sårbara, men också de som bär framtidens möjlighet inom sig.

Långt innan vår samtid lärde sig att tala om fred hade våldets frö redan planterats i människans historia. Från generation till generation har barnens kroppar blivit slagfält för de mäktigas krig. I vår tid ser vi det tydligast i Gaza – där barns liv förvandlas till siffror i nyhetsrubriker – men våldets skugga stannar inte där. Den sträcker sig vidare, över gränser och hav, ända till grundskolan ShajarehTayyebeh i staden Minab i södra Iran.

Den 28 februari, i klassrummen satt barn – flickor och pojkar – med pennor i händerna och framtiden i sina drömmar. De läste ord, skrev meningar, skrattade kanske med varandra. Klockan 10:23 föll den första kryssningsroboten av amerikanska styrkor med stöd av israeliska styrkor mot skolan. några sekunder senare följde den andra missilen, och några sekunder senare den tredje missilen över den förstörda skolan och kropparna av slaktade barn. På några ögonblick förvandlades barnens värld till damm, eld och tystnad.

Medan denna massaker utspelade sig fortsatte den moderna världen att rikta sin uppmärksamhet mot börsernas svängningar och marknadens oro, kapitalets puls. Samtidigt sökte mödrarna desperat i skolans ruiner efter sina barns kroppsdelar och deras sista spår. Och världen tystnade.

Detta program är ett försök att förstå och bryta denna tystnad. Det handlar om krigets barn och om deras plats i en värld präglad av våld, där kapitalets och exploateringens intressen skyddas genom förstörelse och maktutövning.

Att se de barn vars liv krossats av krig, och att fråga vad som händer med en mänsklighet som vänjer sig vid deras död. Vad växer i ett barns hjärta när det formas av bombernas ljud och den ändlösa cykel av våld och hat som fortsätter att återskapas i denna postapokalyptiska samtid.

Vilken framtid väntar en värld som låter detta fortgå?

De filmer som presenteras i detta program speglar filmskaparnas ansvar inför vår tid, inför den postapokalyptiska värld vi lever i och inför kommande generationer.

Tystnaden kan brytas.

Hossein Mahini

Exilfilmfestivalen konstnärliga ledare